



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Hợp xướng 2**
- Tên tiếng Anh: **Choral Singing 2**
- Mã học phần: **ART423**
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, $c = 2 \times a$: số tín chỉ tự học]
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 2, trong đó:
- Lý thuyết: 1 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 1 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Huỳnh Hoàng Cư
- Chức danh, học vị: Trưởng khoa, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật
- Điện thoại: 0914489606
- Email: cuhh@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Hồ Duy Trường
- Chức danh, học vị: Phó trưởng khoa, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật
- Điện thoại: 0905979275
- Email: truonghd@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Giới thiệu về Hợp xướng: Cung cấp cái nhìn tổng quan về hợp xướng, lịch sử phát triển của nó, và vai trò trong văn hóa và giáo dục.

- Nhận biết và Phát triển Giọng hát: Giúp học viên nhận biết chất giọng của bản thân (soprano, alto, tenor, bass) và phát triển giọng hát thông qua các bài tập kỹ thuật hát.
- Đọc và Hiểu nhạc lý: Cung cấp kiến thức cơ bản về nhạc lý, bao gồm cách đọc bản nhạc, hiểu biết về nhịp điệu, giai điệu, và hòa âm.
- Thực hành Hợp xướng: Tập trung vào việc thực hành hát hợp xướng, từ việc học và tập luyện các tác phẩm dễ dàng đến phức tạp hơn, bao gồm cả âm nhạc cổ điển và hiện đại.
- Biểu diễn: Một phần quan trọng của khóa học là chuẩn bị và tham gia các buổi biểu diễn hợp xướng, giúp học viên cải thiện kỹ năng trình diễn và làm việc nhóm.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Phát triển kỹ năng âm nhạc: Cải thiện khả năng đọc nhạc, hiểu biết về nhạc lý, và kỹ năng biểu diễn của học viên thông qua thực hành hợp xướng.
- Nhận thức về giọng hát: Giúp học viên nhận biết và phát triển chất giọng cá nhân của mình, từ đó có thể hát đúng giọng trong một dàn hợp xướng.- Cung cấp cho người Làm việc nhóm: Khuyến khích học viên phát triển kỹ năng làm việc nhóm khi tham gia vào một dàn hợp xướng, bao gồm cả việc lắng nghe và hợp tác với những người khác.
- Biểu đạt và giao tiếp: Tăng cường khả năng biểu đạt và giao tiếp qua âm nhạc, giúp học viên có thể truyền đạt cảm xúc và thông điệp thông qua giọng hát.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu biết cơ bản về nhạc lý, bao gồm cấu trúc hòa âm, phân tích tác phẩm, và lịch sử âm nhạc liên quan đến hợp xướng.
CLO2	Hiểu biết về sự phát triển của hợp xướng từ thời cổ điển đến hiện đại, bao gồm các trường phái, nhà soạn nhạc nổi tiếng, và tác phẩm tiêu biểu.
CLO3	Khả năng phân tích và hiểu sâu về cấu trúc, hòa âm, và ý nghĩa của các tác phẩm hợp xướng, từ đó nâng cao khả năng đánh giá và biểu diễn.
Kỹ năng	
CLO4	Khả năng đọc và hiểu bản nhạc, bao gồm ký hiệu nhạc, nhịp điệu, và giai điệu.
CLO5	Phát triển giọng hát của mình, bao gồm kỹ thuật hát, kiểm soát hơi thở, và phát âm, để phù hợp với yêu cầu của hợp xướng.
CLO6	Kỹ năng làm việc nhóm hiệu quả, bao gồm lắng nghe và phối hợp với các thành viên khác trong dàn hợp xướng, để tạo nên một tiết mục hài hòa và

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	chuyên nghiệp.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO7	Nhận thức về vai trò và nghĩa vụ của bản thân trong việc duy trì sự chuyên nghiệp, chuẩn bị kỹ lưỡng, và thể hiện tốt nhất có thể.
CLO8	Nhận thức và thực hiện trách nhiệm đối với nhóm hoặc dàn hợp xướng, bao gồm việc hỗ trợ các thành viên khác, duy trì tinh thần đoàn kết, và góp phần vào thành công chung.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X					X		X	X		
CLO2	X				X	X					X	
CLO3			X							X		
CLO4				X								X
CLO5					X	X	X		X			
CLO6	X		X				X	X			X	
CLO7			X									
CLO8	X	X	X		X				X			

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Các kỹ thuật hát hợp xướng cơ bản (tiếp theo)	CLO2, CLO5
1.1.	Kỹ thuật hát Canon trong hợp xướng	
1.2.	Kỹ thuật hát phức điệu trong hợp xướng	
1.3.	Kỹ thuật hát thay đổi tốc độ	
1.4	Kỹ thuật: Marcato, staccato, non legato, Sf, f-p,...	
Chương 2	Tìm hiểu về sự phát triển của hợp xướng tại Việt Nam cũng như trên thế giới	CLO1, CLO3, CLO4
2.1.	Tổng quan sự phát triển của hợp xướng trên thế giới	
2.2.	Tổng quan sự phát triển của hợp xướng tại Việt Nam: + Con đường du nhập	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	+ Sự phát triển qua các thời kỳ + Các thể loại phát triển đa dạng và phong phú	
Chương 3	Giới thiệu các thể loại hợp xướng cơ bản (tiếp theo)	CLO2, CLO5, CLO7
3.1.	Cách phân chia hợp xướng theo thể loại: + Hợp xướng thánh ca + Hợp xướng dân gian + Hợp xướng theo dòng nhạc (pop, jazz,...) + Hợp xướng kinh điển (oratorio, cantata...)	
3.2.	Cách phân chia hợp xướng theo phong cách trình diễn: + Hợp xướng không có nhạc đệm (A cappella) + Hợp xướng có nhạc đệm (with accompaniment)	
Chương 4	Cách phân chia giọng hát trong hợp xướng và tầm cỡ giọng	CLO6, CLO7
4.1.	Giọng nữ: Soprano – Mezzo Soprano – Alto – Contralto	
4.2.	Giọng nam: Tenor – Baritone – Bass – Octavist	
4.3.	Hợp xướng thiếu nhi: giọng thiếu nhi cao – giọng thiếu nhi thấp	
Chương 5	Thực hành hát hợp xướng với các tác phẩm	CLO2, CLO3, CLO6, CLO8
5.1.	Trống cơm (Dân ca Việt Nam) Cải biên và phối cho hợp xướng: Nguyễn Thiếu Hoa	
5.2.	Trên quê hương quan họ (Phó Đức Phương)	
5.3.	Chim họa mi (Tchaikovsky) Lời Việt: Vũ Tự Lân	
5.4.	Cantante Domino Words and Music by Mark Hayes	
5.5.	Những người Zigan (Schuman) Phiên dịch lời Việt: Nguyễn Thiếu Hoa	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO2, CLO5, CLO8
	- Luyện giọng: Bài tập giúp sinh viên nắm vững kỹ thuật hát, bao gồm kiểm soát hơi thở, phát âm, và sử dụng	

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	giọng hát một cách linh hoạt. - Phát triển kỹ năng đọc bản nhạc, bao gồm hiểu biết về nốt nhạc, nhịp điệu, và các ký hiệu âm nhạc khác. - Học thuộc lời và giai điệu của các tác phẩm sẽ hát trong hợp xướng.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO2, CLO3, CLO4, CLO6, CLO7
	- Thực hành và biểu diễn các tác phẩm hợp xướng, yêu cầu sự phối hợp giữa các giọng và cảm nhận âm nhạc chung. - Thực hiện một dự án, có thể là một buổi biểu diễn hoặc một tác phẩm hợp xướng đặc biệt, yêu cầu sự đóng góp và hợp tác từ tất cả các thành viên.	-

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng g	
1	Các kỹ thuật hát hợp xướng cơ bản (tiếp theo)	2	1	2	2	7	
2	Tìm hiểu về sự phát triển của hợp xướng tại Việt Nam cũng như trên thế giới	2	1	4	4	11	
3	Giới thiệu các thể loại hợp xướng cơ bản (tiếp theo)	2	1	4	4	11	
4	Cách phân chia giọng hát trong hợp xướng và tầm cỡ giọng	2	2	4	4	12	
5	Thực hành hát hợp xướng với các tác phẩm	7	3	16	16	42	
Tổng		15	9	30	30		

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- Nghiên cứu về các kỹ thuật hát cần thiết cho hợp xướng, bao gồm kiểm soát hơi thở, hát đồng điệu, và phát triển giọng hát.

- Thảo luận về vai trò của các nhóm hợp xướng trong các cộng đồng và xã hội, từ việc tạo ra không gian cho cộng đồng hát chung đến sự kiện lớn và biểu diễn.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Giao bài đọc về nhà
- Lý thuyết, thực hành
- Biểu diễn
- Hướng dẫn tự học
- Thực hành nhóm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Lý thuyết, thực hành	X	X			X				X	X		
Biểu diễn	X							X				
Hướng dẫn tự học			X						X			
Thực hành nhóm		X		X			X			X	X	
Giao bài đọc về nhà	X				X	X	X			X		X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thực hành
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu
- Biểu diễn

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thực hành	X	X					X	X		X		X
Làm việc nhóm	X		X		X					X		
Tự học, tự nghiên cứu			X			X	X			X		X
Biểu diễn	X			X					X	X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Tham gia tích cực: Sinh viên cần tích cực tham gia vào tất cả các buổi luyện tập và giờ học, với sự chuẩn bị và tập trung cao độ, để học và thực hành các kỹ thuật hợp xướng.
- Luyện tập đều đặn: Duy trì lịch trình luyện tập cá nhân ngoài giờ lớp để cải thiện kỹ năng giọng hát và kỹ thuật âm nhạc, bao gồm việc luyện tập các bài hát và kỹ thuật giọng hát được chỉ định.
- Học và thuộc bài: Sinh viên phải học và thuộc lòng các bản nhạc hợp xướng sẽ biểu diễn, hiểu biết về cấu trúc và ý nghĩa của chúng.
- Phân tích và nghiên cứu: Thực hiện phân tích các tác phẩm hợp xướng được giao, bao gồm cấu trúc, hài hòa, và bối cảnh lịch sử, để có cái nhìn sâu sắc hơn về âm nhạc.
- Tham gia thảo luận và phản hồi: Tham gia vào các cuộc thảo luận lớp học và đóng góp vào quá trình học tập tập thể bằng cách chia sẻ ý kiến và cung cấp phản hồi xây dựng cho đồng nghiệp.
- Chuẩn bị và thực hiện dự án: hoàn thành các dự án nhóm hoặc cá nhân được giao, có thể bao gồm việc chuẩn bị và biểu diễn một tác phẩm hợp xướng, hoặc nghiên cứu và trình bày về một chủ đề liên quan đến hợp xướng.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: biểu diễn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Kiểm tra quá trình	X		X		X		X		X	X		X
Biểu diễn	X	X			X	X		X		X	X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- ThS - NSUT Hoàng Điệp - Giáo trình Hát hợp xướng (tập 1) - Nhạc viện TP.HCM, 2018.

- Đào Ngọc Dung - Những bài hát Tập thể - Đồng ca - Hợp xướng - Trường Cao đẳng Sư phạm nhạc họa Trung ương, 2020.

- Eric Ericson/ Gosta ohlin/ Lennart Spangberg - Choral conducting - Walton Music Corporation, 2019.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Choral connections (mixed voices), 2019.

- Choral music (sight-singing) – Glencoe, 2017.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)